

Chris Homer, jusqu'au 18 janvier au CAW Walferdange

Spirals, quand les lois physiques deviennent partenaires de la création



L'artiste Chris Homer

Jusqu'au dimanche 18 janvier, il vous sera possible de découvrir l'exposition des travaux de Chris Homer à l'Espace-Galerie CAW à Walferdange, au 5, route de Diekirch. Du lundi au mercredi le CAW est fermé. Jeudi et vendredi, de 15 à 19 heures, ainsi que samedi et dimanche, de 14 à 18 heures, les salles d'exposition sont ouvertes.

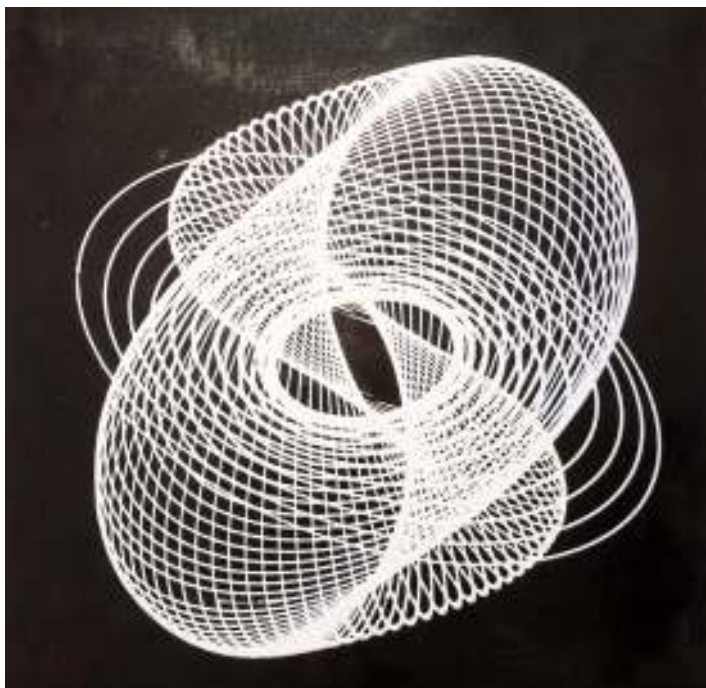
Chris Homer vit depuis quelques années à Walferdange avec sa famille. Il a choisi, depuis peu le pseudonyme Errich Mosh. Cette exposition est la toute première de l'artiste.

Chris, lorsque ses enfants étaient plus jeunes, a souhaité

réaliser des œuvres créatives avec eux. Aujourd'hui que ses filles sont grandes, seul Chris a poursuivi dans la voie de la créativité et a affiné son art.

Beaucoup d'œuvres de l'artiste évoquent des phénomènes naturels

La technique pendulaire appartient à cette famille de pratiques artistiques qui font intervenir les lois physiques comme partenaires de création. Plutôt que de contrôler directement le geste pictural, l'artiste met en place un dispositif dans lequel la gravité, le mouvement et le temps jouent un rôle central. La main humaine ne disparaît pas : elle conçoit le système, choisit les



Ball of String

couleurs, règle l'amplitude et la durée du mouvement. Mais le tracé final naît d'une interaction entre l'intention et l'imprévisible.

Concrètement, la peinture est placée dans un récipient suspendu à un fil ou à une structure mobile, formant un pendule. Une petite ouverture laisse s'écouler la peinture goutte à goutte ou en filet. Lorsque le pendule est mis en

mouvement au-dessus d'une surface – toile, papier ou panneau – la peinture trace des lignes continues, souvent en spirales, en boucles ou en motifs ondulatoires. Ces formes résultent directement des lois de la physique : oscillations, inertie, frottement de l'air, ralentissement progressif du mouvement. À mesure que le pendule perd de l'énergie, les trajectoires se resserrent



Spiral inspiration from Salvador Dali (Figure at a Window, 1925)



Spiral inspiration from Pere Borrell del Caso (Escaping Criticism, 1875)

et se stabilisent, donnant naissance à des compositions d'une grande harmonie visuelle.

Lorsque la mathématique soutient l'art

Sur le plan esthétique, ces peintures évoquent à la fois des phénomènes naturels – galaxies, tourbillons, ondes, champs d'énergie – et des constructions presque mathématiques. Elles parlent autant à l'intuition qu'à la raison, rappelant que l'ordre et le chaos coexistent dans les lois mêmes qui régissent le monde. La technique pendulaire transforme ainsi un simple phénomène physique en un langage visuel poétique, où la

gravité devient véritablement un pinceau.

Chris Homer a intégré dans plusieurs de ses œuvres, des scènes qui lui ont été inspirées par Pere Borrell del Caso, Georges De La Tour ou encore Salvador Dalí.

Cette exposition met surtout en valeur la recherche créative, la mise en onde et en place de concepts artistiques qui diffèrent de ceux auxquels nous sommes habitués.

Chris Homer est un artiste fascinant avec lequel prend beaucoup de plaisir à causer.

Michel Schroeder
Photos : Ming Cao

Am 13. März in Echternach

»Zwei Herren am Strand«

Zwei Männer, die unterschiedlicher nicht sein könnten, verlassen gemeinsam eine Party, um am Strand spazieren zu gehen. Es ist das Jahr 1927, der Ort Santa Monica.

Beide sind berühmt: der eine ist Politiker, der andere ist der berühmteste Schauspieler und Regisseur seit es die Schauspielkunst gibt. Winston Churchill (1874-1965) und Charlie Chaplin (1889-1977), stehen einander politisch völlig entgegen gesetzt gegenüber.

Dass der eine in Mahatma Gandhi einen Fakir ohne viel Bedeutung sieht, der andere aber einen großen Weltveränderer, dass der eine dem Kommunismus zutraut, die Ungerechtigkeit abzuschaffen, der andere ihn eher als eine Maschine zu völliger Gleichschaltung bezeichnet, dass der eine stets fordert, den Generalstreik der britischen Arbeiter mit Gewalt niederzuschlagen, während der andere von den USA aus sei-

ner Solidarität mit den Gewerkschaften und den Arbeitern telegraphiert – das alles ist ganz egal.

Was zur Diskussion steht, ist ihre psychische Erkrankung, die mit erhöhtem Suizidrisiko einhergeht. Beide leiden unter schweren Depressionen, was oft im Kontrast zu ihrer öffentlichen Rolle steht.

Charlie Chaplin, der vielen Menschen Freude brachte, im eigenen Leben jedoch zahlreiche Tragödien abwenden musste. Churchill, bekannt und einflussreich, im persönlichen Leben allerdings von dunklen Phasen und negativen Emotionen geprägt.

Diese Biografien wurden in Michael Köhlmeiers Roman »Zwei Herren am Strand«, 2014, thematisiert.

Bis kurz vor seinem Tod arbeitete Frank Feitler, Regisseur und ehemalige Intendant der Théâtres de la Ville daran, dieses wichtige Thema auf die Bühne zu bringen. In Folge hat Ivan Panteleev die Quint-



(Foto: Patrick Galbats)

essenz dieses so feinsinnigen wie anrührenden Buchs herausgearbeitet und gibt nunmehr »Zwei Herren am Strand« ihre eigene Bühne – mit den bekannten Schauspielern Luc Feit und Steve Karier.

»Zwei Herren am Strand«, nach dem Roman von Michael Köhlmeier. Bühnenfassung: Ivan Panteleev. Assistenz: Corina Ostafi, Benedikt Haefner. Bühne, Kostüme: Lori Casagrande. Licht: Steve Demuth. Aufführungsrechte: Michael Köhlmeier © 2014 Carl Hanser Verlag GmbH & Co. KG, München. Produktion: Escher Theater in Zusammenarbeit mit Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Freitag, 13. März, 20 Uhr. In deutscher Sprache. Preis: 30 Euro, ermäßigt 18 Euro. Trifolion, 2, Porte Saint Willibrord, Echternach. Am Freitag, dem 27. März ist das Stück um 20 Uhr im Cube, Driicht in Marnach zu sehen. Preis: 26 Euro, ermäßigt 13 Euro.